

# Meta Hurakin

## "Chanson à rêver"

## Parcours d'éducation artistique et culturelle



*Musicien et Conteur, Meta Hurakin présente son spectacle, et se propose d'accompagner un groupe d'élèves dans la **création** et l'**interprétation** d'un **conte musical**. Un travail qui s'effectuera en collaboration avec les enseignant.es, notamment de Français, de Musique, voire d'arts plastiques.*

### Le Spectacle : "Chanson à rêver"

Issu du **folk**, des **musiques du monde**, le **guitariste chanteur** Meta Hurakin nous dévoile un univers empreint de **voyages** et peuplé de **rêves**. Dans son **langage imaginaire**, il nous conte une **épopée onirique**, un périple immobile mâtiné d'Afrique, de Méditerranée, de Taïga sibérienne...

Entre deux chansons, dans une série d'**histoires**, il nous parlera de férocité, d'animalité, d'instincts, d'élans, et de redécouverte de soi.

Un véritable **Conte initiatique** dans lequel on croisera des personnages dignes d'un roman d'aventures, trappeurs, chamans, pèlerins, des hommes-oiseaux dans leur traversée du désert, des enfants-lunes dans des forêts immenses, des océans qui se révèlent à eux-mêmes.

[Visionner](#)  
[le Teaser](#)



## Le Projet : Écriture et interprétation d'un conte musical

Déroulement de l'atelier : 3 séances avec l'intervenant et échanges réguliers à distance avec les professeurs

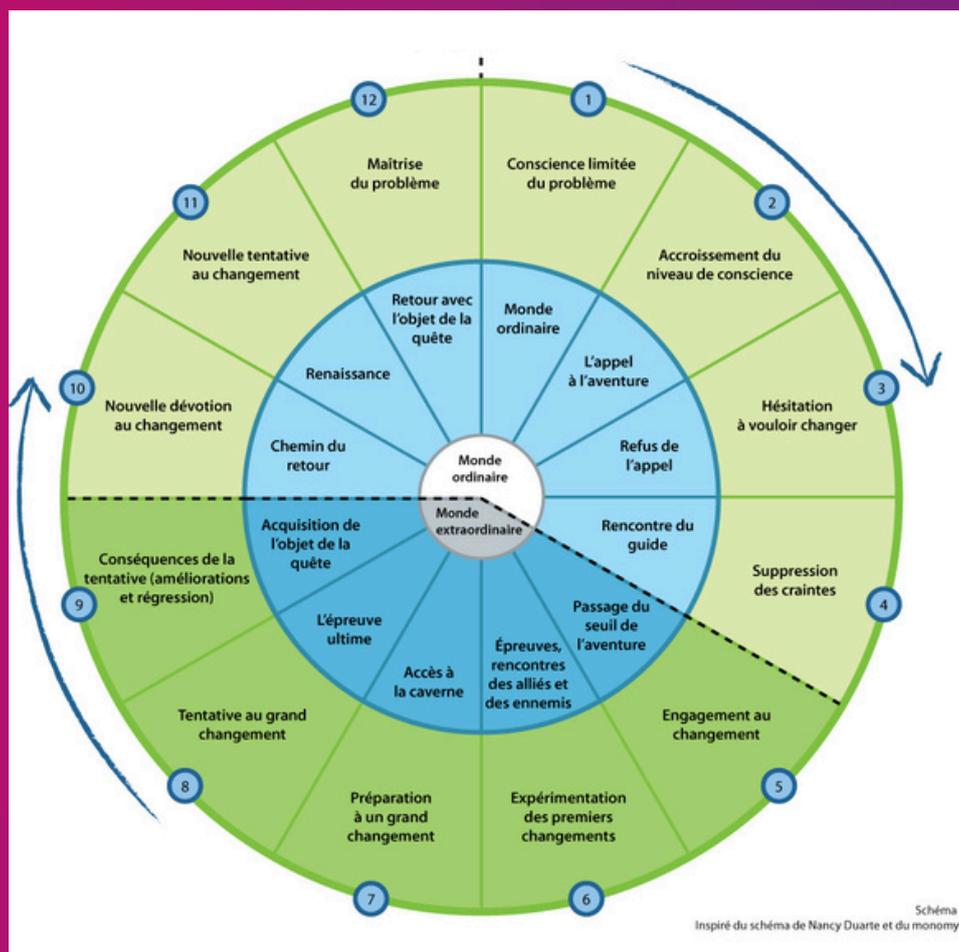
### I - Première rencontre avec l'artiste intervenant

Après avoir assisté au Spectacle [“Chanson à rêver”](#), les élèves se pencheront sur l'**écriture collective** d'un conte. Pour ce faire, l'intervenant expliquera d'abord le concept du **“Monomythe”** ou du **“Voyage du Héros”** : idée selon laquelle une grande partie des mythes du monde racontent essentiellement la même histoire, sur laquelle ils ne sont que des variations. Par exemple, le déroulement de l'histoire suit souvent une même logique de type : situation initiale, élément perturbateur, appel à l'aventure, rencontre avec un mentor, épreuve, victoire, retour à la normale.

On donnera des **exemples** d'histoires célèbres que les élèves connaissent (films, séries, contes, etc.)

# LE MONOMYTHE

## Le Voyage du Héros / de l'Héroïne



**II- Suite à cette intervention, et jusqu'à la suivante, les professeurs feront travailler les élèves comme suit :**

**1/ Plusieurs petits groupes d'élèves se constituent avec chacun une tâche différente :**

- imaginer le décor, l'époque, le contexte.
- inventer des personnages, les nommer, leur donner une personnalité. On peut faire par exemple un groupe pour inventer les "gentils" et un groupe pour inventer "les méchants", ou en tout cas deux groupes de personnages qui représentent une sorte d'opposition entre eux. Les deux groupes de personnages pourront bien-sûr être au-delà de la notion de "gentils" et de "méchants", avec chacun leurs bonnes raisons d'agir comme ils le font. Ils peuvent même être drôles, attachants, sincères, etc.
- Imaginer le type de désaccord profond, d'opposition, d'antagonisme, d'incompréhension ou de lutte qui existait déjà avant le début de l'histoire entre les deux groupes de personnages (vieilles querelles, rejets mutuels, etc.).
- Imaginer le "problème", l'évènement qui déclenchera notre histoire (un enlèvement, un vol, une attaque, etc.), et les raisons qui l'ont motivé.
- inventer le type de quête, un but.



Puis on s'efforcera de tout faire coïncider au mieux, en ajustant si nécessaire. Le fait de partager les tâches ainsi peut donner lieu à des scènes incongrues, surprenantes, parfois drôles, un peu comme dans le jeu du [“cadavre exquis”](#) .

## Remarques :

- Pour faciliter les choses, on peut d'abord demander à un groupe de créer le contexte, puis au deuxième groupe de s'appuyer sur ce travail pour créer des personnages, puis au troisième groupe d'imaginer le type de désaccord préexistant, etc. Cela permet de faciliter la mise en cohérence, mais cela prend plus de temps (à étaler sur plusieurs séances). Les professeurs choisiront la méthode leur paraissant la plus adaptée à leurs besoins et possibilités.
- On peut utiliser des supports comme le dessin, et les, [mood boards](#) pour mettre les idées en forme (collaboration avec le professeur d'arts plastiques).
- Dans notre histoire on peut aussi imaginer une aventure plus coopérative dans laquelle l'opposition n'est pas contre un autre groupe de personnages, mais plutôt contre des événements défavorables (tempête, sécheresse, etc.). La réponse pourra se trouver dans la coopération, le soutien mutuel. Dans ce cas, on adaptera les objectifs des groupes décrits ci-dessus.
- Même dans le cas d'une histoire comprenant deux groupes opposés, il y a bien souvent l'idée d'un dépassement de soi, de ses peurs, de ses préjugés, qui peut amener à la fin à une réconciliation avec l'autre groupe, à une situation non pas de victoire sur les autres, mais d'apaisement.

### *Éventuellement :*

- *Réflexion avec les élèves autour des axes abordés dans le Spectacle.*
- *Le cas échéant, collaboration avec la **web Radio** de l'établissement.*

## 2/ écriture du conte, sur la base des éléments du monomythe.

- Écriture du conte, les élèves écrivent les scènes par petits groupes. Durée approximative totale : 20 à 30 minutes (musique incluse)
- À l'intérieur du conte en lui-même, les élèves écrivent 3 ou 4 petits textes en rimes, faciles à mettre en musique, qui seront interprétés pendant le spectacle. Il pourrait s'agir d'un dialogue, ou d'un monologue d'un des personnages (un peu comme dans les comédies musicales, ou les Disney, lorsqu'un personnage se retrouve seul face à un défi, ou un succès, etc.). Ce pourrait être aussi la voix du/des narrateur.ices.
- Pour le spectacle on peut également faire des groupes : un groupe de narrateur.ices, un groupe « personnages », et éventuellement un groupe chorale / musique, si le nombre d'élèves le permet. Dans le cas contraire, narrateur.ices et personnages prendront part à la musique.
- les narrateur.ices se relaient, ce qui permet à chacun.e de n'avoir qu'un texte assez court à retenir par cœur. On peut imaginer qu'ils se passeraient une sorte de relais ce qui faciliterait la compréhension par le public.
- La mise en scène sera minimaliste, plutôt orientée "Conte" que "Théâtre", ce qui demanderait un travail supplémentaire.

### *Tout au long du processus de création :*

*Échanges réguliers à distance entre l'intervenant et les professeurs afin de mettre quelques petits textes en musique, et affiner l'ensemble.*

### III - Deuxième rencontre avec l'artiste intervenant

Répétition avec l'intervenant : texte et chants, mise en scène  
Finalisation : réécriture de passages si nécessaire

### IV - Troisième rencontre avec l'artiste intervenant

Répétition avec l'intervenant  
Restitution en public



[pollenproduction@gmail.com](mailto:pollenproduction@gmail.com)

<https://pollenproduction.fr>

Maison des associations – BP40110 – 09200  
Saint Girons

SIRET: 423 282 839 000 61 Code APE : 9001 Z  
Licences 2/ L-R-19-1284 3/ L-R-19-1285



## CONTACT

Rodrigue BERVOET

06 60 43 52 34

[www.metahurakin.com](http://www.metahurakin.com)

[contact@metahurakin.com](mailto:contact@metahurakin.com)